



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

1911-2011



100 años de Arte Nacional

Exposición Centenario para exhibiciones al aire libre en espacios públicos de todo el país.



“Es tiempo de seguir cambiando, de ensanchar las sendas abiertas, es tiempo de búsqueda, de construcción de nuevos valores y de nuevas referencias, es tiempo de integración para propiciar ese encuentro impostergable entre los uruguayos, ya que un país es su territorio, su historia, su cultura pero sobre todo un país es su gente.”

Ricardo Ehrlich
Ministro de Educación y Cultura

100 años de Arte Nacional – Muestra Itinerante

*“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.
(Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales. UNESCO. París, 1982).*

La exposición “100 años de Arte Nacional” ha surgido de la voluntad de compartir en todas las capitales departamentales del país, una selección de la Colección del Museo Nacional de Artes Visuales de forma tal que podamos festejar los 100 años del museo en todo el territorio nacional.


Es nuestra intención que estas reproducciones, expuestas al aire libre y en espacios públicos sean una invitación a que todos los ciudadanos visiten nuestro museo en el que se encuentran las obras originales que aquí se reproducen. La modalidad de exponer a cielo abierto es una realidad en muchos países y es una práctica altamente democratizadora que permite el acercamiento natural a este tipo de manifestación artística.

La muestra que nos reúne está compuesta por treinta obras de maestros del arte nacional, de la que como uruguayos nos sentimos profundamente orgullosos. Conscientes de que se trata de una pequeña selección y que muchos otros artistas deberían estar presentes, esta exposición rinde homenaje a todos los artistas del país junto a un sentido reconocimiento hacia las ciudades que nos reciben.

Deseamos que este esfuerzo conjunto de autoridades nacionales, departamentales, empresas e instituciones, logre estimular la producción de arte e interesar cada vez a más personas en el conocimiento de nuestros creadores, investigando, visitando exposiciones e incorporando el arte de nuestro país como uno de los destinos posibles en nuestros viajes. En ese sentido el Museo Nacional de Artes Visuales los espera para retribuir la calidez de vuestra acogida.

A todos, nuestro sincero agradecimiento por permitirnos festejar nuestro aniversario de esta manera.

MNAV
1911- 2011





El MNAV – Museo Nacional de Artes Visuales.

El Museo Nacional de Artes Visuales fue creado por la Ley 3.932 del 10 de diciembre de 1911, como "Museo de Bellas Artes". A 100 años de su creación es el museo de arte más importante del país.

Su acervo, consta de más de 6.000 piezas entre las que se encuentran obras de los grandes maestros: Juan Manuel Blanes, Rafael Barradas, Pedro Figari, Carlos Federico Sáez, Joaquín Torres García y José Cúneo.

La Dirección del Museo está a cargo del artista Enrique Aguerre, vinculado al MNAV desde el año 1997.

El primer director fue el pintor Domingo Laporte (1910-1928), seguido por el también pintor Ernesto Laroche (1928-1940). Luego asumió la dirección el escultor José Luis Zorrilla de San Martín (1940-1961), a quien sucedió el arquitecto Alberto Muñoz del Campo (1961-1969). En 1969 fue nombrado el crítico de arte Ángel Kalenberg (1969-2007). Luego de este largo período, la Lic. Jacqueline Lacasa asume como directora, siendo hasta el momento la única mujer que ha desempeñado ese cargo (2007-2009). Le sucedió el artista Mario Sagradini (2009-2010) hasta la actual dirección que se inició en setiembre de 2010.

En sus comienzos el Museo contaba con 234 piezas de arte que eran en su mayoría de autores extranjeros y funcionó durante el primer año en el ala izquierda del Teatro Solís. Luego se le asignó como sede el pabellón construido a fines del siglo XIX para una Exposición de Higiene, emplazado en el mismo lugar que hoy tiene en el Parque Rodó de Montevideo.

El edificio actual es el resultado de sucesivas reformas, siendo la más importante la realizada por el artista y arquitecto argentino Clorindo Testa en la década del 70 que fue complementada por una ampliación en 1986 y con un hermoso jardín diseñado por el paisajista uruguayo Leandro Silva Delgado en los años 90. En el que se encuentra ubicado el "Monumento Cósmico" de Joaquín Torres García realizado en 1938.

El actual trabajo curatorial tiene entre sus objetivos desarrollar diferentes propuestas expositivas que nos permitan compartir con el público los grandes temas que atraviesan nuestra extensa colección.

El Museo Nacional de Artes Visuales tiene como cometido exhibir y preservar las obras de arte de su colección. Para ello desarrolla un modelo de gestión de puertas abiertas, transparencia y mejora continua, buscando nuevos públicos y la aproximación al arte de amplios sectores de la población, en el entendido de que nuestra institución debe contribuir a la democratización de la cultura a través del disfrute y conocimiento artístico.





Jose Miguel Pallejá

1861-1887

Estudio, c.1882

Oleo sobre tela, 34 x 30 cm



Juan Manuel Blanes

1830-1901

Un episodio de la fiebre amarilla
en Buenos Aires, c.1871

Oleo sobre tela, 230 x 180 cm



Juan Manuel Blanes

1830-1901

Retrato de la Sra. Carlota
Ferreira de R., c.1883

Oleo sobre tela, 130 x 100 cm



Carlos Federico Sáez

1878-1901

Estudio, 1899

Oleo sobre tela, 65 x 54 cm



Carlos Federico Sáez

1878-1901

Retrato del Sr. J. C. M., c.1899

Oleo sobre tela, 50 x 61 cm



Carlos María Herrera

1875-1914

Maternidad, 1905

Oleo sobre tela, 118 x 149 cm



Rafael Barradas

1890-1929

Los emigrantes, 1912

Oleo sobre tela, 121 x 140 cm



Rafael Barradas

1890-1929

Zíngaras, 1918

Oleo sobre tela, 118 x 98 cm



.Pedro Figari

1861-1938

Candombe, c.1925

Oleo sobre cartón, 62 x 82 cm



Pedro Figari

1861-1938

Pique nique, c.1925

Oleo sobre cartón, 65 x 88 cm

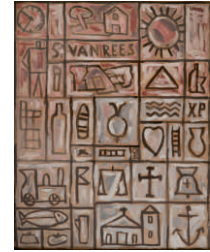


Joaquín Torres García

1874-1949

Paisaje de ciudad, 1918

Oleo sobre cartón, 36 x 56 cm



Joaquín Torres García

1874-1949

Pintura constructiva, c.1929

Oleo sobre cartón, 44 x 35,5 cm

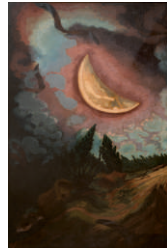


José Cuneo

1887-1977

Cerro Largo (La Aguada), 1918

Oleo sobre tela, 100 x 132 cm



José Cuneo

1887-1977

Luna con dormilones, c.1944

Oleo sobre madera, 146 x 97 cm



Humberto Causa

1890-1925

Afueras de Maldonado, 1918

Oleo sobre tela, 119 x 135 cm



Carmelo de Arzadun

1888-1968

Partido de fútbol, c.1919

Oleo sobre tela, 87 x 116 cm



Pedro Blanes Viale

1878-1926

Las glicinas, 1923

Oleo sobre tela, 130 x 120 cm

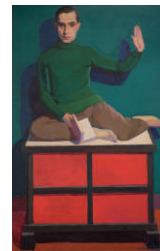


Petrona Viera

1895-1960

Recreo, c.1924

Oleo sobre tela, 86 x 90 cm



Guillermo Laborde

1886-1940

Retrato de Luis Pombo, c.1928

Oleo sobre tela, 169 x 110 cm



Carlos Casiano González

1905-1993

La muerte de Martín Aquino, 1943

Grabado, 39 x 48 cm



Alfredo De Simone

1892-1950

La calle, c.1942

Oleo sobre tela, 80 x 85 cm



Amalia Nieto

1907-2003

La luna en la plaza, 1959

Oleo sobre tela, 79 x 91 cm



.Manuel Espínola Gómez

1921-2003

Variaciones sobre

el gordo Améndola, 1961

Oleo sobre fibra, 171 x 122 cm



Juan Ventayol

1911-1971

La ciencia en marcha, 1965

Oleo sobre tela, 200 x 132 cm



María Freire

1917

Composición 17 de julio, 1968

Acrílico sobre tela, 180 x 136 cm

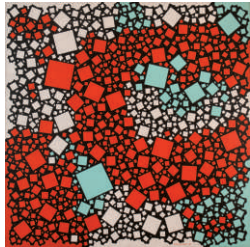


Leonilda González

1923

Novia revolucionaria XI, 1969

Xilografía, 75 x 32 cm



José Pedro Costigliolo

1902-1985

Cuadrados LXXXIX, 1970

Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm

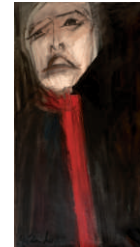


Antonio Frasconi

1919

Biografía, 1971

Xilografía y serigrafía, 86 x 58 cm

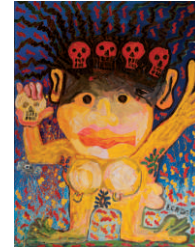


Hilda López

1922-1996

Autorretrato, 1977

Oleo sobre tela, 110 x 60 cm



Hugo Longa

1934-1990

La muerte gorda, 1987

Acrílico sobre tela, 150 x 120 cm



AUTORIDADES

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director del Museo Nacional de Artes Visuales
Enrique Aguerre

Equipo de Producción

MNAV

Coordinación: Silvia Listur
Secretaría: Adriana Gallo
Investigación: María Eugenia Grau
Comunicación: Cecilia Vignolo
Corrección: Rosario Castellanos
Informática: Eduardo Ricobaldi
Diseño Gráfico: Álvaro Cabrera y Nelson Pino

Fotografía: Oscar Bonilla
Montaje: Nicolás Infanzón
Talleres: Alejandra Rosencof
Diseño Valija Didáctica: Alejandro Sequeira



Co-productores



Presidente
Gonzalo Reboledo



Intendencia de Florida, Intendencia de Durazno, Intendencia de San José, Intendencia de Flores, Intendencia de Canelones, Intendencia de Lavalleja, Intendencia de Maldonado, Intendencia de Rocha, Intendencia de Treinta y Tres, Intendencia de Cerro Largo, Intendencia de Tacuarembó, Intendencia de Rivera, Intendencia de Artigas, Intendencia de Salto, Intendencia de Paysandú, Intendencia de Río Negro, Intendencia de Soriano, Intendencia de Colonia.

Auspiciantes



Asociación de Amigos del MNAV

Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig
Telefax: (598) 27116054 - 27116124 - 27116127
Parque Rodó - Montevideo - Uruguay
www.mnav.gub.uy